

Bowers & Wilkins

Bowers & Wilkins Px8

– одни из лучших беспроводных наушников в мире

В журнале «Wired» (Oct 4, 2022, <https://www.wired.com/review/bowers-and-wilkins-px8-headphones/>) опубликован

обзор наушников Bowers & Wilkins Px8. Редактор Симон Лукас (Simon Lucas) в заголовке к своей статье пишет «Bowers & Wilkins взяла свои и без того превосходные наушники Px7 S2 и сделала их роскошную версию. Оправдывают ли дополнительные затраты полученную разницу в материалах и звучании? О, да». – «Bowers & Wilkins has taken its already excellent Px7 S2 cans and made a luxe version. Do the material and sonic gains justify the extra outlay? Oh yes».

После тестирования и прослушивания Симон Лукас выдал наушникам Рекомендацию – «Wired Recommended» и пришел к следующим выводам:

РЕЙТИНГ: 9/10

WIRED

Энергичный, убедительный и бесконечно приятный для прослушивания звук. Искусно изготовлены из изысканных материалов. Удобные. Впечатляющее шумоподавление.

WIRED



ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ МЕЛОДИИ

«В любых музыкальных обстоятельствах Px8 демонстрируют потрясающе умелое, информативное и увлекательное прослушивание, при этом ничего не приукрашивая. Независимо от того, какой жанр музыки вам нравится слушать, независимо от акцента или отношения к самой записи, Bowers & Wilkins сообщают о ней по-настоящему»



проницательно, не будучи бесстрастными или академичными».

«Трек "I Against I" от Massive Attack и Mos Def свидетельствует о многом – о том, что Px8 все делает правильно. Низкие частоты здесь по-настоящему глубокие и содержательные, но в то же время должным образом контролируемые, и придают записи необходимый для нее импульс. Некоторые наушники вполне удовлетворяются тем, что просто сильно бьют по ушам, когда в записи присутствует мощный басовый элемент, но Bowers & Wilkins обладают такой тонкостью и способностью извлекать детали, чтобы не быть таким тупым инструментом. Они плавно переходят в средние частоты, придавая неподражаемому вокалу весь характер и экспрессию, которые ему требуются. И они убедительно связывают все довольно разрозненные элементы записи воедино, представляя ее как единое целое».

«Переключаемся на полноценную оркестровую атаку Шанхайского симфонического оркестра, исполняющего симфонию № 9 ре минор Бетховена, и Px8 демонстрируют динамическую мощь, позволяющую справляться со сменами интенсивности и атаки, а также способностью описывать организованную, обширную звуковую сцену. Перейдите к относительно безвкусному стилю записи «Underachievers Please Try Harder» группы Camera Obscura, и Px8 оказываются достаточно ловкими, чтобы передать свет и тени, оставаясь внимательными даже

к самым незначительным гармоническим вариациям в каждом инструменте и способными придать пространству и тишине столько акцента, сколько они требуют».

«Ритмическая экспрессия также хороша, во многом благодаря контролю низкочастотной атаки и затухания наушниками Bowers & Wilkins. Тональность тоже чрезвычайно убедительна. Px8 обладают достаточным пониманием текстур, чтобы сделать звучание каждого инструмента реалистичным, даже если рассматриваемый "инструмент" никогда не существовал за пределами ноутбука и пары наушников музыканта. В верхней части частотного диапазона присутствует содержательность, в нижней – напористость, а в средней – полный позитив. Следовательно, Px8 всегда звучит уверенно, напористо и прекрасно сбалансированно».

«По правде говоря, звуковые преимущества Px8 по сравнению со своими собратьями Px7 S2 не более заметны, чем эстетические или тактильные. Сделать вывод о том, что Px8 лучше своих более доступных собратьев во всех отношениях, несложно, но решить, стоят ли они такой разницы в цене, — вопрос более сложный».

«В конечном счете, вы единственный, кто знает, сможете ли вы оправдать затраты или нет. Но если у вас есть такая возможность, будьте уверены, что вы покупаете одни из лучших беспроводных наушников в мире по любой цене».

